

**HANDREIKING VOOR HET SCHRIJVEN
VAN EEN CULTURBELEIDSPLAN**



Het Motto

Een motto of 'beweegreden' is een korte tekst die de bedoeling van iets weergeeft. In dit geval een kort en krachtige zin die aangeeft waar jullie voor staan als het over cultuuronderwijs gaat. Vaak wordt ook een citaat gebruikt om de bedoeling duidelijk te maken.

Voorbeelden

Kunst is de taal die ons bindt
Basisschool De Elout uit Amsterdam

Ervaren door doen
Basisschool De Fontein, Limburg

Laat zien wie je bent

Zijn wie je bent met al je talent
Slotermeerschool

Drama speel je niet dat ben je

Deel 1- De Inleiding

Waar gaat dit plan over? Wat wordt verstaan onder cultuuronderwijs? Waarom en voor welke doelgroep wordt dit plan geschreven?

Algemene informatie van mijn school:

Informatie over de school en directe omgeving die van belang is voor cultuuronderwijs. Denk daarbij aan:

- de leerlingenpopulatie (samenstelling, achtergrond)
- de (culturele) omgeving waarin de school staat
- de onderwijsvisie van de school

Bronnen:

Het schoolplan of de schoolgids.

Deel 2 - Visie op cultuuronderwijs

Waarom vindt onze school cultuuronderwijs belangrijk? Hoe draagt het bij aan de ontwikkeling van de kinderen?

Een visie kun je omschrijven als een idee met de kracht om werkelijkheid te worden. Met een visie ben je in staat om vorm en richting te geven aan de toekomst en help je andere mensen om samen met jou die toekomst ook waar te maken.

Bronnen:

- de schoolvisie
- vanuit eigen beleving team, opdracht 'muurtje bouwen'
- analyse n.a.v. inventarisatie huidige culturele activiteiten

Een voorbeeld

'We zien kinderen spelen in hun vrije tijd. Maar wordt er wel echt gespeeld? Spelen vraagt erg veel energie, inventiviteit en doorzettingsvermogen. Kinderen kun je leren spelen.

Kinderen hebben volop impulsen nodig om zich te ontplooien door creativiteit. We moeten ze deze speelruimte/ impulsen bieden! Ruimte thuis, op straat en op school, maar ook geestelijke ruimte, om te mogen zijn, wie je bent en je te kunnen ontplooien door creativiteit.

Dit kan door beeldende, muzikale en bewegingslessen, maar ook door dramalessen. Zo bied je het kind de ruimte om te ervaren wie hij is, wat hij kan, wat hij niet kan en om zijn eigen identiteit ontdekken.'

Kunstmagneetschool Prinses Ireneschool, Den Haag

Leerdoelen

Voor cultuuronderwijs zijn, net als voor de overige leer-gebieden, door de overheid kerndoelen geformuleerd. In de kerndoelen staat globaal beschreven wat leerlingen aan het eind van het basisonderwijs moeten kunnen en weten. [bron: Kerndoelen publicatie Ministerie van OCW, april 2006]

Met leerdoelen beschrijf je welke kennis, houding en vaardigheden in groep 8 gewenst zijn, passend bij de visie van de school. Leerdoelen zijn vergelijkbaar met competenties, het geeft aan hoe en wat een leerling kan ontwikkelen door middel van (cultuur)onderwijs. Culturele competenties zijn het receptief (beleven, waarnemen), onderzoekend, creërend (produceren), reflecterend en presenterend vermogen. Sociale competenties als samenwerken en zelfstandig werken zijn eveneens belangrijk bij cultuuronderwijs.

Een voorbeeld voor drama vanuit de eerder beschreven visie:

Receptief vermogen:

De leerling is meerdere malen in aanraking gekomen met professionele theatervoorstellingen.

Creërend vermogen:

De leerling leert zijn gevoelens, ideeën, gebeurtenissen en personages te verbeelden door middel van spel en drama. De leerling ontwikkelt door middel van gestructureerde dramalessen meer lef en zelfvertrouwen.

Presenterend vermogen

De leerling voert samen met medeleerlingen een theatervoorstelling uit.

Reflecterend vermogen:

De leerling is in staat als toeschouwer te reflecteren op de voorstellingen.

Deel 3 - Cultuuronderwijs in onze school

Huidige en gewenste situatie

In dit hoofdstuk beschrijf je hoe het cultuuronderwijs nu ingevuld en georganiseerd wordt en wat jullie in de toekomst willen. Daarbij zijn de visie en leerdoelen uitgangspunt. Voor het in kaart brengen van de huidige situatie kan de tool 'inventarisatie van cultuuronderwijs' gebruikt worden.

Beschrijf de huidige en toekomstige situatie van het cultuuronderwijs.

Huidige situatie	Analyse	Gewenste situatie
<i>Een globale beschrijving van de invulling en organisatie van cultuuronderwijs op dit moment</i>	<p><i>Wat valt op? Wat gaat goed en minder goed?</i></p> <p><i>De Vier V's: wat willen we Verminderen, Versterken, Vasthouden, Vernieuwen?</i></p>	<i>Een globale beschrijving van hoe cultuuronderwijs er in de toekomst (over 3 à 4 jaren) uit gaat zien</i>
<p>Denk aan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De visie en leerdoelen • Wie voert de lessen uit (leerkracht, vakleerkracht, externe partij) • Plek van cultuuronderwijs: projectmatig, in leerlijnen, gekoppeld aan andere vakgebieden • Inzet van leermiddelen • De expertise van de leerkrachten (deskundigheidsbevordering) • De samenwerking met externe partijen • De culturele omgeving (en de mogelijkheden hierbij) • Ouderbetrokkenheid • Doorstroom naar na-schools aanbod • Inclusief kunst- en cultuuronderwijs 		

Organisatie en middelen

Organisatie

Beschrijf hoe op dit moment het cultuuronderwijs georganiseerd wordt. Hoe worden keuzes gemaakt? Wie organiseert het activiteitenprogramma? Hoe willen jullie cultuuronderwijs in de toekomst organiseren?

Middelen

Welke ruimten zijn er nu beschikbaar voor cultuuronderwijs?

Welke plannen zijn er in de toekomst?

Hoe is het beschikbare budget voor cultuuronderwijs op dit moment opgebouwd?

Waar wordt dit budget globaal aan besteed (activiteiten, materialen enz.)?

Is het nodig voor jullie als school om aanspraak te doen op andere budgetten om de gewenste situatie voor cultuuronderwijs te kunnen bekostigen?

Evaluatie van het cultuuronderwijs

Beschrijf hier op welke wijze nu het cultuuronderwijs geëvalueerd wordt. Wat wordt er geëvalueerd en op welke manier? Hoe ga je in de toekomst evalueren? Denk daarbij aan de verschillende niveaus: leerling/leerkracht en activiteitenprogramma/beleid. Hoe pak je het aan?

Deel 4 - Plan van aanpak cultuuronderwijs

In het plan van aanpak wordt beschreven hoe voorgenomen beleidsdoelstelling gerealiseerd gaan worden. Formuleer de beleidsdoelstellingen voor de komende 3 à 4 jaar. Gebruik daarvoor de in dit beleidsplan beschreven informatie over de visie op cultuuronderwijs, leerdoelen en de gewenste situatie uit het hoofdstuk 'cultuuronderwijs op school'.

Formuleer de beleidsdoelstellingen zo SMART (Specifiek, Meetbaar, Acceptabel, Realistisch, Tijdgebonden) mogelijk.

Een voorbeeld

We willen in de komende vier jaren een doorgaande lijn voor drama opzetten zodat er wekelijks een uur dramales aan alle groepen op school wordt gegeven (beleidsvoornemen).

We willen in iedere groep door het jaar heen muziek- en beeldende lessen aanbieden zodat ieder kind haar talenten in verschillende gebieden kan ontdekken en ontwikkelen.

Beleidsdoelstellingen	Actiepunten in de komende jaren			
	2025/2026	2026/2027	2027/2028	2028/2029
<p>Doorgaande lijn voor drama opzetten:</p> <p>iedere groep doet een uur drama's per week</p> <p>iedere groep bezoekt een professionele theatervoorstelling</p>	<p>Werkgroep voert uitgebreide inventarisatie onder het team uit</p> <p>Cultuurcoördinator plant overlegmomenten met theater educatie-deskundige</p> <p>Cultuurcoördinator plant teambijeenkomst over visie en doelen drama</p> <p>Werkgroep plant theatervoorstellingen voor alle groepen</p> <p>Werkgroep organiseert introductie van proeflessen</p> <p>Leerkrachten starten met proeflessen januari in groepen 1 t/m 3</p> <p>Werkgroep evalueert met leerkrachten proeflessen</p>	<p>Introductie dramalessen in groep 4 t/m 6</p> <p>Evaluatie dramalessen</p> <p>Evaluatie implementatie doorgaande lijn met Mocca</p> <p>Plannen theatervoorstellingen voor alle groepen</p>	<p>Introductie dramalessen in groep 7/8</p> <p>Evaluatie dramalessen</p> <p>Evaluatie implementatie doorgaande lijn met Mocca</p> <p>Plannen theatervoorstellingen voor alle groepen</p>	
<p>We willen in iedere groep door het jaar heen muziek- en beeldende lessen aanbieden zodat ieder kind haar talenten in verschillende gebieden kan ontdekken en ontwikkelen</p>	<p>Cultuurwerkgroep maakt selectie van aanbod muziek</p> <p>Per bouw wordt keus gemaakt</p> <p>Iedere leerkracht legt contact met gekozen instelling en plant activiteit in</p>			
Dit overzicht is eventueel uit te breiden met de benodigde faciliteiten/middelen				



EXPERTISECENTRUM CULTUURONDERWIJS

Baarsjesweg 224 1058 AA Amsterdam

T 020 - 620 9567 | info@mocca.amsterdam

www.mocca.amsterdam