



Mocca verbindt kinderen en cultuur in opdracht van de gemeente Amsterdam. Het team van Mocca brengt Amsterdamse scholen, kunstenaars en kunstinstellingen samen, waardoor kinderen op school en op locatie dans, muziek, theater, beeldend onderwijs, erfgoed, letteren, media en alle andere kunstvormen kunnen beleven.

Mocca maakt beleid, zorgt voor vervoer, voor scholing, voor innovatie in cultuuronderwijs, voor onderzoek en voor dialoogsturing, en heeft daarmee een schakelfunctie op het snijvlak van cultuur en onderwijs. Die schakelfunctie brengt een breed werkgebied mee. Burgerschap en kansgelijkheid komen aan aan de orde en vraagstukken over diversiteit, culturele identiteit en positionering van culturele instellingen.

2 Bestuursverslag

Landelijke en lokale
regelingen versterken elkaar,
Vooruitblik 2019, Financieel
resultaat, Risicoanalyse,
Personeel, Verslag Raad van
Toezicht, Bestuursvorm,
Leden Raad van Toezicht,
Culturele Diversiteit,
Kengetallen



© Mocca

Met Naniki naar Cultuur, Foam

Bestuursverslag

Landelijke en lokale regelingen versterken elkaar

In Amsterdam hadden eind 2018 een totaal van 83% po-scholen leerlijnen in uitvoering of in ontwikkeling in twee kunst-disciplines. Opvallend meer dan in andere grote steden. Dat hoge percentage is mede gerealiseerd doordat lokale Amsterdamse regelingen zoals het Basispakket voor Kunst- en Cultuureducatie en landelijke subsidieregelingen zoals Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) elkaar versterken.

Als penvoerder voor de subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit is Mocca verantwoordelijk voor het aanvragen en afhandelen van deze subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Via scholen stroomt deze subsidie naar het culturele veld. In Amsterdam hebben in de periode 2013-2016, een totaal van 156 scholen, samen met een culturele partner, deelgenomen aan een Mocca-CmK-LeerlijnenLab.

Die LeerlijnenLabs hebben voor een sterke impuls gezorgd in de ontwikkeling van leerlijnen. Een leerlijn kan verschillende vormen hebben: wekelijkse lessen, lessenseries, programma's, projecten, mengvormen daarvan, waarvoor ook voor specifieke locaties kan worden gekozen. (Criteria voor een leerlijn zijn: minimaal twee of drie jaren in opeenvolgende groepen, minimaal drie jaar doorlopen. En er moet een opbouw van kennis en vaardigheden zijn conform het leerplan-kader van SLO, Stichting Leerplan Ontwikkeling).

In 2017 ging een nieuwe vierjarige subsidieperiode in. Mocca kreeg in de voorgaande periode een positieve beoordeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie. De verantwoording was goed op orde, en offertes, facturen en evaluaties werden gedegen en transparant afgehandeld.



© Ada Niewendijk

Congres Cultuureducatie in Amsterdam

In de nieuwe periode is naast de verankering van cultuur in het primair onderwijs ook alliantievorming in het culturele veld, beleidsvorming voor cultuurprogramma's in het voortgezet onderwijs en verbinding van cultuuronderwijs van primair naar voortgezet onderwijs in de aanvraag opgenomen. Door de nieuwe opzet van de aanvraag is Mocca ook verantwoordelijk voor de afhandeling van de aanvragen van het Leerorkest en Aslan Muziekcentrum.

De opdracht om in de periode 2017-2020 met 120 scholen verdiepende LeerlijnenLabs te ontwikkelen is al in 2018 vervuld. Er is veel belangstelling vanuit de scholen. Bij een Lab bezoekt de school samen met culturele instellingen ongeveer 25 uur per jaar additioneel aan ontwikkeling en uitvoering. Hierdoor verandert het contact van de teamleden van Mocca met de scholen en het culturele veld. Het aantal contacten per e-mail en telefoon is toegenomen ten opzichte van voorgaande jaren. In plaats van één of twee gesprekken per jaar zijn er soms acht of meer bijeenkomsten met de cultuureducatiewerkgroep, met of zonder een culturele partner. Ook doen steeds meer scholen mee aan de activiteiten van de MoccaAcademie, wat meer werk voor de teamleden met zich meebrengt die de activiteiten organiseren. Denk daarbij aan het schrijven en rondsturen van uitnodigen, het bijwonen van bijeenkomsten, kennisdeling op sociale media en de financiële afhandeling.

In 2018 zijn de eerste resultaten van CmK zichtbaar. Door de alliantievorming tussen vijftien dans- en theaterinstellingen, met de Stadsschouwburg als coördinerende instelling, is er regelmatig overleg en afstemming. Bij de erfgoedinstelling, waar het Amsterdam Museum de coördinerende functie vervult, heeft een zelfde traject tot een schetsontwerp voor een gezamenlijke leerlijn geleid. Door het aangaan van de alliantie benaderen de instellingen scholen vaker gezamenlijk.

In 2018 is in alle programma's van Mocca de bevordering van de dialoog tussen het culturele- en het onderwijsveld en de deskundigheidsbevordering bestendigd. Dat is met name te zien bij de MoccaAcademie en bij Met Mocca naar Cultuur. De 38 meetups en masterclasses, cursussen en cultuurbezoeken trokken een geïnteresseerd publiek uit beide groepen, waaruit ook nieuwe samenwerkingen ontstaan.

Er zijn gesprekken met 160 vo-leerlingen gevoerd over theatereducatie in de school en op locatie. Ook is dit jaar de invulling van de Staat van Cultuureducatie, in samenwerking met het Stedelijk Museum, door een aantal jongeren gedaan. Er zijn hiervoor gefilmde portretten gemaakt op school of een door de jongeren gekozen locatie zoals het Rijksmuseum. De jongeren waren op de avond zelf aanwezig om met het publiek in gesprek te gaan. Een jonge cultuurblogger bezoekt met veel energie musea en podia voor Mocca, onder de noemer *Met Naniki naar cultuur*. Haar meningen en ervaringen worden via de social media met een breed publiek gedeeld.



Cultuurblogger Naniki en Darryl Amankwah, OBA Kinderdirecteur:
sprekers tijdens De Staat van Cultuureducatie

De advisering van het speciaal onderwijs is een gebied waar het team van Mocca de afgelopen jaren veel kennis heeft opgedaan. Er is samen met stichting Papageno, PleinC en landelijke partners een leergang ontwikkeld en daarop is voortgebouwd met een publicatie, jaarlijkse bijeenkomsten en een Mocca-CmKpilot met culturele partners in 2017. Nu cultuureducatie in het speciaal onderwijs ook landelijk veel aandacht krijgt, wordt vaak gevraagd om die kennis tijdens congressen en in expertisebijeenkomsten te delen.

De kennisdeling is niet beperkt tot het speciaal onderwijs: Mocca teamleden zijn gastspreker op congressen in binnen- en buitenland en nemen deel aan leergemeenschappen van het LKCA, Landelijk Kenniscentrum Cultuureducatie en Amateurkunst, Curriculum.nu en, in Europees verband, aan ACEnet.

Met een aantal schoolbesturen is vorig jaar nauw samengewerkt om het bovenschoolse cultuureducatiebeleid te versterken. Er is een vaste adviseur voor de besturen aangesteld en voor de besturen is een eigen informatiesystematiek vastgelegd.



© Mocca

Congres Cultuureducatie in Amsterdam

De inzet van een team van adviseurs voor het voortgezet onderwijs heeft bij vijftien scholen geleid tot de ontwikkeling van leerlijnen. Alle voortgezet onderwijs scholen zijn benaderd en daar zijn nieuwe contacten uit voortgekomen. Het uitbreiden van de advisering van het voortgezet onderwijs gaat echter niet zo snel als gehoopt. Door de uitwisseling met andere kenniscentra voor cultuuronderwijs weten we dat dit een landelijk beeld is en dat de nieuwe onderwijsprogramma's voor het vo om een verdieping van kennis vragen. Daarom is voor de onderbouwing van de advisering voor het voortgezet onderwijs landelijke samenwerking gezocht en is er onderzoek gedaan bij zusterinstellingen, scholen, SLO en het LKCA. Nu de eerste lichting leerlingen van het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie het voortgezet onderwijs instroomt kunnen er doorgaande leerlijnen van primair naar voortgezet onderwijs ontstaan.

Ook hier zorgen de nieuwe vo-subsidieregeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie en het beleid van de gemeente Amsterdam samen voor een nieuwe impuls voor cultuurprogramma's in het onderwijs.

Peggy Brandon

Vooruitblik 2019

Cultureel Vermogen en een stedelijke agenda

Cultuur is van iedereen. En om zoveel mogelijk Amsterdammers daarover mee te laten praten hebben het Amsterdam Museum, de Muziekschool Amsterdam en de Openbare Bibliotheek Amsterdam en Mocca het voortouw genomen om een stedelijke agenda voor cultuureducatie op te stellen. Dat doen deze instellingen niet alleen. Op basis van het gedachtegoed van Cultureel Vermogen worden in 2019 stadsbrede gesprekken gevoerd over de inhoud en vorm van een stedelijke agenda. Hiermee nemen deze partners verantwoordelijkheid voor toegankelijkheid, participatie pluriformiteit en kwaliteit van het culturele proces in onze stad.

Uitgangspunten cultureel vermogen

- Jonge mensen hebben culturele vermogens (*capabilities*) nodig om deel te kunnen nemen aan de samenleving.
- Het verwerven van die vermogens gaat niet vanzelf: er zijn praktische, sociaaleconomische en culturele barrières die daaraan in de weg staan. We zien dat die barrières eerder hoger dan lager worden.
- Er is organisatiekracht nodig om die drempels te slechten.
- *Het organiseren van de beschikbaarheid van culturele vermogens voor alle jonge mensen* is de belangrijkste opgave van cultuureducatie in de moderne, pluriforme samenleving.

Voor Mocca biedt dit gedachtegoed een mogelijkheid om haar adviezen aan te scherpen en en steeds het belang voor alle jongeren in deze stad te blijven zien.

De samenwerking op het gebied van cultuureducatie binnen de Metropoolregio Amsterdam krijgt in 2019 meer vorm. Er wordt een gezamenlijke aanvraag voorbereid voor vervoer naar cultuur voor basisschoolleerlingen binnen de hele regio en de uitwisseling van kennis met de centra voor de kunsten en de adviescentra voor cultuureducatie krijgt een impuls.

Op basis van gegevens van OIS, het onderzoeksbureau van de gemeente Amsterdam, volgt Mocca nauwgezet de ontwikkelingen in leerlingenaantallen, bevolkingsopbouw en de bouwprojecten in de stad.

Een betere analyse van de cultuureducatieve activiteiten van scholen per wijk is een volgende stap voor de organisatie. Salesforce, het crm-systeem dat Mocca gebruikt, wordt daarvoor steeds belangrijker. Uit een eerste analyse bleek dat scholen zonder Interne Cultuurcoördinator minder of geen gebruik maken van de Cultuurbus en de vouchers. We zien met name dat scholen in Zuidoost en Nieuw West, door de vele wisselingen in teams en veranderingen in de leefomgeving, achterblijven. Logistieke ondersteuning door een cultuurcoach zoals in andere steden zou voor deze scholen een uitkomst zijn.

Financieel resultaat

De meerjarenbegroting voor de periode 2017-2020 voorzag in het laten afvloeien van personeel en het onttrekken van gelden aan reserves en eerder ontvangen subsidies om de begroting sluitend te krijgen. Voor het laten afvloeien van personeel was een reserve voor frictiekosten gevormd. Om de terugloop in formatie te dekken is het werk anders ingericht en zijn taken neergelegd bij tijdelijke, jonge medewerkers die flexibel kunnen worden ingezet. Het bedrag dat is opgenomen in de post Cultuureducatie met Kwaliteit is bestemd voor de activiteitenlasten in het kader van Leerlijnen(Labs). Daarnaast worden in het kader van deze regeling diverse personele en materiële lasten ingezet. Jaarlijks worden deze lasten op basis van de werkelijke inzet ervan aan de post Cultuureducatie met Kwaliteit toegerekend.

Mocca biedt het onderwijs en culturele instellingen gratis adviezen over cultuuronderwijs en inzicht in cultuureducatief aanbod. Voor het adviseren van partijen buiten Amsterdam

en het geven van scholing buiten de stad vraagt zij wel een vergoeding, alsook voor een deel van het scholingsaanbod van de MoccaAcademie.

Het geven van adviezen en scholing is in 2018 uitgebreid. Er waren extra inkomsten door de inflatiecorrectie op de subsidie, door de activiteiten van de MoccaAcademie en door enkele lezingen en presentaties van Mocca binnen en buiten Nederland. Toen de begroting werd gemaakt waren deze additionele inkomsten en de inflatiecorrectie op het subsidiebedrag niet voorzien.

In 2018 laat de verandering in het personeelsbestand het gewenste effect zien. Loonkosten en de daarmee samenhangende werkkostenregeling zijn verlaagd en een deel van de reservering blijft hierdoor op de balans staan.

De Cultuurbus en Cultuurboot Amsterdam is een van de projecten die Mocca uitvoert. De lopende kosten zijn lager dan begroot: scholen combineren meerdere groepen per rit. Hierdoor worden tegen lagere kosten meer kinderen vervoerd dan in de opdracht is vastgelegd. De kosten voor de coördinatie en de financiële afhandeling van de busritten en schoolvaarten zijn echter toegenomen. Door de besparing op de kosten van de ritten hoefde er in 2018 geen gelden te worden onttrokken aan de reservering busvervoer.

De additionele inkomsten van onder andere de Mocca Academie, de inflatiecorrectie en de besparingen op loonkosten zorgden voor een positief resultaat over 2018. Mocca werkt met een meerjarenbegroting voor de periode 2017-2020. Voor 2019 zijn geen wijzigingen in de meerjarenbegroting door additionele uitgaven of investeringen voorzien.



© Ada Nieuwendijk

Met de Cultuurbus Amsterdam naar het Scheepvaartmuseum

Risicoanalyse

Voor de dekking van haar begroting is Mocca afhankelijk van subsidies. Deze subsidies zijn gerelateerd aan de activiteiten en de taken van de organisatie: het adviseren en stimuleren van cultuuronderwijs in Amsterdam. Voor de periode 2017-2020 heeft de gemeente Amsterdam Mocca daarvoor subsidie toegekend. Naast de subsidiegelden investeert Mocca een deel van haar reserves in de werkzaamheden.

Zoals beschreven in het beleidsplan 2017-2020 voert de organisatie in de komende jaren diverse aanpassingen en verbeteringen door, waaronder het terugbrengen van de vaste personeelsformatie. Tegelijk blijkt dat de veelheid aan taken en opdrachten niet kan worden uitgevoerd zonder de inzet van freelancemedewerkers.

Het instromen van jongere werknemers heeft energie en innovatie gebracht. Binnen een platte organisatie als Mocca zijn de doorgroeimogelijkheden in functie en salaris voor jonge werknemers echter beperkt. De vraag is hoe deze nieuwe werknemers minimaal twee jaar te behouden. Ook brengt de samenwerking van werknemers in dienst en werknemers met een zzp-opdracht een eigen dynamiek met zich mee.

De vele werkzaamheden van het team worden vastgelegd in Salesforce. Dat geldt voor de eigen urenregistratie en voor de contacten met de scholen en culturele partners. Salesforce wordt ook gebruikt voor alle communicatie rondom de bijeenkomsten van de Mocca-Academie, voor de registratie van aanmeldingen en voor boekingen van het Cultuurbus- en boot vervoer. De kennis die nodig is voor een optimaal gebruik van het systeem is veelgevraagd. Het is een punt van zorg om die kennis in de organisatie te hebben en te houden.

De vele veranderingen in de verkeersstromen van en naar de binnenstad en het weren van touringbussen stelt Mocca voor de vraag of de beoogde ritten voor het leerlingenvervoer van de Cultuurbus ook in de toekomst haalbaar zijn.



© Ada Nieuwendijk

Cultuureducatie-informatiemarkt op het congres
Cultuureducatie in Amsterdam

Personeel

Het personeelsbestand van Mocca fluctueerde de afgelopen vier jaar tussen veertien en zeventien medewerkers. Daarbinnen was tot voor kort een vaste kern van vijf medewerkers die sinds de start van Mocca in 2005/6 in dienst waren. De opdracht aan Mocca voor de periode 2017-2020 brengt een verzwaring van taken met zich mee en bovendien is de subsidie verlaagd. Mocca heeft daarom in 2017 een personeelsreorganisatie ingezet. De reorganisatie omvat het laten afvloeien van personeelsleden voor een totaal van 2,7 fte, een verschuiving van taken van vast personeel naar freelancers en het aannemen van enkele jongere parttime werknemers om de leeftijdsopbouw van het personeel meer in balans te brengen.

Er is met het team steeds open over de personele bezuinigingen gesproken en de diverse varianten, zoals assessments en de ontslagaanvraag bij het UWV zijn toegelicht. In de loop van 2017 hebben een aantal teamleden in goed overleg de organisatie verlaten, van andere medewerkers is het tijdelijk contract niet verlengd.

Bij de aanvang van 2018 is de taakstelling voor het terugbrengen van de fte's behaald. Het laten afvloeien van teamleden heeft het mogelijk gemaakt om nieuwe medewerkers aan te nemen tussen de 23 en 35 jaar. Dit heeft het beoogde effect gehad op de samenstelling van het team. De leeftijdsopbouw van het personeelsbestand is beter in balans gebracht. Het personeel heeft een meer evenwichtige man-vrouwratio en is ook een betere afspiegeling van de Amsterdamse populatie. Voor de begeleiding van de LeerlijnenLabs zijn vanaf 2018 vijf tandems van elk een adviseur en een duoadviseur samengesteld voor de advisering van scholen en het culturele veld. De duoadviseurs zijn zelfstandigen. Bij ziekte of verlof kunnen de duo en de adviseur elkaars taken waarnemen. Voor communicatie, tekstredactie en financiën wordt gebruik gemaakt van vaste freelancers. De financiële administratie en loonadministratie zijn ondergebracht bij een administratiekantoor.



Dansles op speciaal onderwijsschool Kentalis Signis

De 38 bijeenkomsten van de MoccaAcademie, zoals meetups, scholing, cursussen en Met Mocca Naar Cultuur, maar ook het benaderen van ouders en leerkrachten tijdens de Cultuurbusritten en de aanwezigheid bij informatiemarkten, vragen om een flinke personeelsinzet. Om de kwaliteit en continuïteit van de werkzaamheden te waarborgen is de komende twee jaar een verschuiving nodig waarbij enkele freelancers met een (tijdelijk) contract onderdeel worden van het team. Een lerende organisatie investeert in kennisontwikkeling en innovatie. Na de vele personeelsswisselingen is het van belang dat het team de ruimte krijgt voor scholing en trainingen.

Verslag van de Raad van Toezicht

Als matchmaker koppelt Mocca scholen aan het culturele veld en brengt op die manier jeugd en jongeren in aanraking met creativiteit. De aandacht die er tegenwoordig is voor creativiteit en creatief denkvermogen is terecht. Creatieve denkers en doeners zijn nieuwsgierig en vindingrijk, beschikken over verbeeldingskracht, durven buiten de lijnen te kleuren en zijn samenwerkingsgericht. Niet voor niets is creativiteit een belangrijk onderdeel van een gewenste eenentwintigste-eeuwse skillset.

In het afgelopen jaar hebben weer veel Amsterdamse kinderen en jongeren divers cultureel aanbod in de stad bezocht en cultuuronderwijs op school gekregen. Ze zijn op die manier in aanraking gekomen met de creativiteit van verschillende culturele organisaties, instellingen, kunstenaars, artiesten en meer. Als Raad van Toezicht zijn wij enorm trots op de belangrijke rol die Mocca daarbij heeft vervuld. Wij vinden het waardevol dat kinderen en jongeren cultuur en creativiteit meekrijgen in hun ontwikkeling en hopen dat zij gemotiveerd en geïnspireerd raken om hun creatieve talenten nog verder te ontwikkelen en te ontplooiën. Dat zij daar uiteindelijk voor de rest van hun leven veel profijt van zullen hebben, daar geloven wij stellig in.

Sewan Mumcuyan, voorzitter Raad van Toezicht



© Ada Nieuwendijk

Met de Cultuurbus Amsterdam naar het Scheepvaartmuseum

Bestuursvorm

Mocca is een stichting. In navolging van de statuten is er een bestuurder-directeur en een Raad van Toezicht (RvT). De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van deze partijen zijn vastgelegd in de statuten van de stichting. De RvT streeft naar een balans in leeftijd, geslacht, kennis en culturele achtergrond van de leden. Van de leden wordt verwacht dat zij een netwerk hebben en deskundig zijn op een of meerdere werkterreinen van de stichting, en dat zij voor hun functioneren de Governance Code Cultuur hanteren. De RvT heeft affiniteit met de maatschappelijke taken en de opdracht van de stichting, een academisch denkniveau, kennis van en ervaring met politieke en bestuurlijke besluitvormingsprocessen, strategisch inzicht, en financiële kennis. De RvT bestaat statutair uit ten minste drie leden. In 2018 is een professionaliseringstraject doorlopen. Tijdens dit traject is een Mocca Code opgesteld, waarmee de Raad van Toezicht haar functioneren toelicht. De Mocca Code is vanaf voorjaar 2019 op de Mocca-website te downloaden.

Volgens de statuten worden de leden van de RvT voor vier jaar benoemd, en kunnen zij één keer voor een tweede periode van vier jaar worden herbenoemd. De auditcommissie bestaat uit een lid van de RvT. Deze persoon overlegt met de accountant en rapporteert aan de voorzitter en de andere leden. De RvT houdt toezicht op het functioneren van de bestuurder. Daarvoor spreekt een commissie van twee leden van de RvT een keer per jaar met de bestuurder over haar functioneren. Dit gesprek heeft in 2018 plaatsgevonden.

Beide commissies hebben verslag uitgebracht aan de RvT. De bestuurder overlegt regelmatig met de voorzitter van de RvT over actuele ontwikkelingen. Minimaal driemaal per jaar vergaderen de RvT en de bestuurder aan de hand van een jaaragenda en bespreken zij actuele ontwikkelingen. In 2018 heeft de RvT vier maal vergaderd.

- drs. Peggy Brandon, *directeur-bestuurder*

Leden Raad van Toezicht in 2018

- Sewan Mumcuyan, *directeur-bestuurder PRINS27 | voorzitter**
- Carlo Pedrolì, *Slow Fix, organisatieadvies / Karavanseraï Amsterdam***
- Vera Arents, *Lid MT, Teamleider Montessori afdeling, ASVO-school*
- Elly Loman, *rector Hyperion College*

* voorzitter vanaf december 2018

** voorzitter tot december 2018 door afloop tweede termijn

Tot en met 2018 was het lidmaatschap van de Raad van Toezicht onbezoldigd, vanaf 2019 krijgen de leden een vergoeding.

Culturele Diversiteit

Een van de kernwaarden van het Amsterdamse onderwijs is dat daarin wordt gestreefd naar gelijke kansen voor iedereen. Ook voor Mocca is dat een kernwaarde. Landelijk geeft de Code culturele diversiteit richting aan gelijke behandeling en gelijke kansen. De Code biedt concrete handreikingen om culturele diversiteit structureel in publiekgefinancierde culturele instellingen te verankeren. Hij is opgebouwd rond de onderwerpen programma, publiek, personeel en partners. In al haar activiteiten neemt Mocca deze onderwerpen mee. Zij adviseert scholen over culturele partners die zich specialiseren in wereldmuziek, culturele diversiteit en intercultureel

onderwijs. Op de netwerkbijeenkomsten en de culturele evenementen waarvoor Met Mocca naar Cultuur het werkveld uitnodigt, zijn thema's als diversiteit en inclusie steeds een natuurlijk onderdeel van de inhoud en de uitvoering. Mocca adviseert scholen in alle stadsdelen en draagt er zorg voor dat locaties voor bijeenkomsten door de hele stad zijn verspreid. Het personeelsbeleid van Mocca is gericht op een gedifferentieerde samenstelling in gender, diversiteit, leeftijd, achtergrond en ervaring, en het personeel is nadrukkelijk een afspiegeling van de hele stad.



Kengetallen

De Cultuurbus en Cultuurboot van Mocca vervoerden het afgelopen jaar **55.662** leerlingen en **9563** begeleiders voor **1829** bezoeken aan podia, musea en andere culturele instellingen. Er maakten **219** scholen gebruik van het vervoer om **66** instellingen te bezoeken.

De Cultuurboot werd **84** keer geboekt voor **47** reguliere vaarten en voor **37** vaarten voor het programma Wereldgrachten van het Stadsarchief.

Mocca is namens de gemeente uitvoerder van de landelijke regeling *Cultuureducatie met Kwaliteit*. Dankzij die regeling namen dit jaar **120** scholen deel aan CmK-LeerlijnenLabs met ruim honderd culturele partners. Met de **120** scholen is het voor **vier jaar** beoogde aantal deelnemende scholen al na **twee jaar** bereikt.

Per januari 2019 heeft **83%** van de basisscholen twee doorgaande leerlijnen, **202** van de in totaal **244** basisscholen. Dependances van scholen die separaat leerlijnen ontwikkelen tellen daarbij niet als aparte school. Als deze dependances wel als aparte school worden meegeteld is het percentage nog hoger. Dit jaar hebben **vijf** duoteams van adviseurs circa **vierhonderd** adviesgesprekken gevoerd met **tweehonderd** scholen.

Er hebben zich in totaal **50** nieuwe instellingen aangemeld op de cultuurdatabank van de Mocca-website. Het aantal instellingen steeg hierdoor van **796** naar **846**.

De MoccaAcademie organiseerde in totaal **38** bijeenkomsten, trainingen en cursussen voor het basis- en voortgezet onderwijs en trok daarmee ruim **1100** bezoekers. Door *Met Mocca naar Cultuur* bezochten **330** leerkrachten en schooldirecteuren **vijftien** culturele evenementen. In de *Mocca Maand van de Cultuureducatie* waren er **vijf** bijeenkomsten, waaronder het congres *De Kunst van het Maken* en *de Staat van Cultuureducatie* tijdens een onderwijsfeest in samenwerking met het Stedelijk Museum. **21** cursisten namen deel aan **twee** ICC-cursussen. Samen met de Hogeschool Utrecht is aan **28** leerkrachten de tweejarige post-hbo-opleiding Cultuurbegeleider gegeven.

Het aantal bezoeken aan de Mocca-website ging van **55.132** naar **52.949**, het aantal unieke bezoekers van **41.867** naar **41.581**. Facebook had **1173** 'Vind ik leuk's' en **1198** volgers, Twitter had **1235** volgers.

Samen met het lectoraat Kunsteducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is met **24** studenten een pilot voor co-teaching afgerond met de publicatie Teamplayers. In december startte de **eerste** leergemeenschap onderwijs en cultuur, waarin schooldirecteuren en educatiemedewerkers van culturele organisaties gezamenlijk het onderwerp 'kanselijkheid' onderzoeken.

De prestatieafspraken voor 2018 voor de Cultuurbus- en boot, de beleidsadvisering voor scholen, de dialoogontwikkeling en de uitvoering van de regeling *Cultuureducatie met Kwaliteit* zijn behaald.



Cultuureducatie in Amsterdam in enkele getallen

2018

Leerlijnen Basispakket
244 Basisscholen Amsterdam



202 Basisscholen hebben **2 leerlijnen** met **350+** culturele partners

1^e leerlijn
98%
scholen

2^e leerlijn
83%
scholen

3^e leerlijn
20%
scholen

Aantal bereikte leerlingen

60.000+



Mocca Cultuurbus/boot Amsterdam

55.662
leerlingen

66
instellingen

9.563
begeleiders



www.cultuurbusamsterdam.nl

Cultuureducatie met Kwaliteit 2018



Deelnemende scholen

120

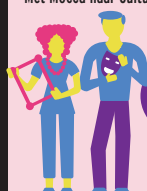
Deelnemende culturele instellingen & kunstenaars

100+

Cultuureducatie met Kwaliteit



Met Mocca naar Cultuur



330
leerkrachten

MoccaAcademie

38
bijeenkomsten

1.100
personen



Alliantievorming culturele veld

Maatwerk

Diversiteit

Deskundigheidsbevordering

Kennisdeling

Kinder-Cultuur-Monitor

170
kinderen

geven hun mening over cultuureducatie in Amsterdam



Kinder-cultuur-blogs

Leergemeenschap onderwijs & cultuur



10
bijeenkomsten

Getallen bij benadering maart 2019. Afwijkingen voorbehouden.

Top 20 instellingen

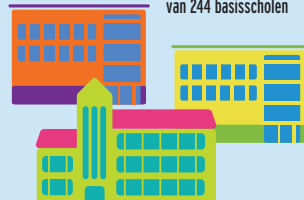
	Aantal ritten
Krakeling	170
Tropenmuseum	163
Hermitage	156
Rijksmuseum	148
Van Gogh Museum	129
Scheepvaartmuseum	115
Concertgebouw	107
Muziekgebouw aan 't IJ	76
Museum Willet-Holthuysen	72
Veerdienst Amsterdam	69
NEMO	61
ITA	57
Amsterdam Museum	54
Stedelijk Museum	51
Centrale OBA Amsterdam	45
Verzetsmuseum	43
Nationale Opera & Ballet	38
Nederlands Philharmonisch Orkest	38
Meervaart	19
Bijlmer Parktheater	17



Deelnemende scholen

219

van 244 basisscholen



Totaal aantal instellingen

66



Aantal leerlingen

55.662



Aantal leerkrachten/begeleiders/ouders

9.563



Aantal vervoersbedrijven

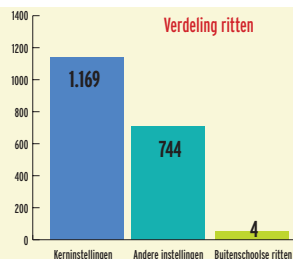
5



www.cultuurbootamsterdam.nl

Gedaten bij benadering maart 2019. Afwijkingen voorbehouden.

Verdeling ritten





EXPERTISECENTRUM CULTUURONDERWIJS

Baarsjesweg 224 1058 AA Amsterdam

T 020 - 620 9567 | info@mocca-amsterdam.nl

www.mocca-amsterdam.nl